

li ambiti scelti per il corso di formazione sono relativi ai settori artigiani del legno, oro, ferro

# Progetti del Cesapi Artigianato artistico per studenti Unical

## ACRI

Al corso di alta formazione designer dell'artigianato artistico all'Unical, il presidente del Cesapi di Acri, Emilio Servolino, dà lezione. Martedì 24 aprile, insieme ad altri due colleghi artigiani della Calabria

terrà il modulo formativo numero 3 per le testimonianze artigiane del settore legno. Il progetto è partito lunedì scorso, presso l'Università della

Calabria, ed ad illustrare i vari percorsi formativi il presidente Coser Calabria Walter Fonte, l'amministratore delegato Stefano Zirilli e la responsabile del progetto

Giusy Attisani. L'Unical, il dipartimento di Linguistica, il Coser e l'Aiap sono i promotori del progetto da un duplice obiettivo.

La realizzazione di percorsi formativi mirati a combinare saperi tradizionali e metodologie di lavorazioni, recuperate sulla base di attente ricerche documentali, con la sperimentazione di tecniche

progettuali e del design contemporaneo. Promuovere, quindi innovazione locale, coniugando la "cultura del progetto" e la tradizione, con specifico riferimento ai settori della ceramica, del legno, del ferro e del settore orafa calabrese. L'applicazione dello standard e delle metodologie Kads - Knowledge Acquisition Methodology, per la memorizzazione della conoscenza tacita delle imprese artigiane coinvolte sulla base delle indicazioni delle associazioni di categoria.

Gli ambiti scelti per il corso sono relativi ai settori artigiani del legno, oro, ferro e ceramica.

«Elemento di maggiore novità di questo tipo di progetto consiste nella scelta di coniugare un più tradizionale, seppur specialistico, percorso formativo, con un sistema di formalizzazione della conoscenza tacita delle imprese artigiane. Obiettivo è la realizzazione di un processo circolare di diffusione dell'informazione, particolarmente significativo in un ambito nel quale la conoscenza non formalizzata è preponderante rispetto ad altre tipologie del sapere». In questa ottica particolare importanza è stata data allo scambio continuo tra maestri artigiani, professionisti del design e della progettazione, sistema universitario e quindi allievi.

Cinzia Gencarelli




Emilio Servolino


*L'iniziativa è partita lunedì  
Prossimo incontro il 24 aprile*

MERCOTEDI 4 APRILE 2007

# La Provincia Cosenchina

ANNO IX NUMERO 93


**LE DUE RUOTE**  
 Conoscenza di Grande Qualità


**PIAGGIO**  
 Cda Munic - BISIGNANO (CS)  
 ledue ruote@iol.it